

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

**164 (LV | II) | 2011
Varia**

Rire à la Renaissance, édité par Marie Madeleine Fontaine

Michele Mastroianni



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5593>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2011

Paginazione: 399-400

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, « *Rire à la Renaissance*, édité par Marie Madeleine Fontaine », *Studi Francesi* [Online], 164 (LV | II) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5593>

Questo documento è stato generato automaticamente il 3 maggio 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Rire à la Renaissance, édité par Marie Madeleine Fontaine

Michele Mastroianni

NOTIZIA

Rire à la Renaissance, «Colloque international de Lille, Université Charles de Gaulle-Lille 3, 6-8 novembre 2003», édité par Marie Madeleine FONTAINE, Genève, Droz, 2010 («Travaux d'Humanisme et Renaissance», CDLXIX), 540 pp.

- 1 Come sottolinea la curatrice, il Colloque di Lille non si è proposto tanto di teorizzare i *rires* del Rinascimento, quanto di dimostrare che nel Cinquecento «ridere era un atto pubblico infuso in tutte le altre manifestazioni della società e che questo *rire* è ancora largamente comprensibile oggi». In quest'ottica, storici della letteratura, musicologi e storici dell'arte hanno indagato opere, circostanze sociali, comportamenti privati e collettivi, percorrendo i grandi autori ma anche i frutti dell'*érudition facétieuse*, le parodie, le testimonianze sul ridere in documenti ufficiali o di vita corrente. Così, abbiamo interventi sul principe del *rire*, Rabelais, di cui si esaminano i testi, ma anche la ricezione presso autori della letteratura lontani dal Cinquecento, come Balzac e Nodier; interventi su Montaigne o sul primo trattato sul *rire*, quello di Laurent Joubert; come pure vengono analizzate raccolte di indovinelli, relazioni di viaggi, raccolte di testi per la *mise en musique* sia dotta che popolare; viene inoltre affrontato, sul piano dell'iconografia, il problema della rappresentazione pittorica del riso.
- 2 I contributi pubblicati sono i seguenti: Lakis PROGIDIS, *L'appétit existentiel* (pp. 11-18); Frank DOBBINS, *Le traitement musical du rire à la Renaissance* (pp. 23-39); Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ, *Le rire inscrit dans le texte. Interprétations balzaciennes du rire rabelaisien* (pp. 53-71); Hope GLIDDEN, *Logique de l'absurde et vie quotidienne selon Tabourot* (pp. 73-83); Marine MOLINS, *Les lardons de Panurge* (pp. 85-92); Max ENGAMMARE, *Gens qui rient, Jean qui pleure. Rires de Genevois surpris dans les Registres du Consistoire au temps de Calvin* (pp. 93-106); Henri VANHULST, *La Fricassée de Jean Crespel, une œuvre pour rire?* (pp. 109-121); Mireille

HUCHON, *Les rires de Rabelais* (pp. 123-139); Rosanna GORRIS-CAMOS, «Penser le rire et rire de cœur». Le “*Traité du ris*” de Laurent Joubert, médecin de l’âme et du cœur (pp. 141-161); Michèle-Caroline HECK, *Rire et cris. De la difficulté et de l’enjeu de leur représentation en peinture* (pp. 163-179); Michel JOURDE, *Rire des bêtes: l’ivresse du perroquet* (pp. 181-193); Frank LESTRINGANT, *Rire en Sardaigne et ailleurs. Le rire du voyageur à la Renaissance* (pp. 195-217); Jean BALSAMO, *Les rires de Montaigne* (pp. 219-232); Sylvie DESWARTE-ROSA, *Les facéties de Zoroastro* (pp. 235-256); Annie CŒURDEVEY, *Roland de Lassus, ou l’invention de l’humour en musique* (pp. 257-272); Jennifer BRITNELL, *Le rire chez un «chaste et chrestien scripteur», Jean Bouchet* (pp. 273-284); Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU, *La Muse, vierge ou putain?* (pp. 285-300); Stephen BAMFORTH, *Grivoiserie et science chez Béroalde de Verville* (pp. 301-324); Didier KAHN, *Quelques parodies mordantes de l’alchimie (XV^e-XVII^e siècles)* (pp. 325-345); Elsa KAMMERER, *Histoires des pantoufles. Rabelais, Lacroix, Nodier* (pp. 347-363); Bruno ROY, *Devinettes anciennes et pudeurs modernes. Les Demandes joyeuses en forme de quolibets* (pp. 367-383); Richard COOPER, *La guerre comique entre les Dames de Paris, de Lyon, de Rouen et de Milan* (pp. 385-411); Chiara LASTRAIOLI, *Le rire sans visage. Considérations autour de quelques ouvrages anonymes* (pp. 413-426); Monique CHATENET, *Montures pour rires* (pp. 427-444).

- 3 Nelle sue conclusioni (*Rire à la Renaissance: en quête de conclusion*, pp. 447-510) Marie Madeleine FONTAINE offre un ampio studio che ricostruisce una teoria del *rire* rinascimentale, che non solo informa generi letterari propriamente detti, come la *facetia* di tradizione umanistica, ma viene concepito come attività globale, ad un tempo indipendente e necessariamente sociale.